

GRAVURE

MALINVERNO Cécile

Après des études d'architecture à l'École Nationale des Beaux-Arts de Nancy puis à la Kunst Académie de Karlsruhe – atelier de gravure, Cécile Malinverno a travaillé au Ministère de la culture de 1973 à 2007, à l'Inventaire Général puis à la Conservation des Monuments Historiques.

Son intérêt pour la gravure remonte toutefois à l'enfance.

Cécile Malinverno privilégie la gravure en creux, dite « taille-douce », où la plaque de métal - la matrice - est creusée soit par un outil (un burin, une pointe...), soit par l'eau-forte (acide).

MARCHAUX Yves

Yves Marchaux vit et travaille en Sologne.

Autodidacte, il s'est d'abord tourné vers la peinture, bénéficiant des conseils de l'artiste orléanaise Jeanne Champillou, avant de se prendre de passion pour la gravure. Un art dont il ne s'est depuis jamais détourné, appréciant « son côté magique, l'alchimie du cuivre et du papier ». Il grave au burin, à la pointe sèche et sur bois. Il pratique la typographie et édite aussi des livres d'artistes.

Il a participé à de nombreux salons et expositions en France comme à l'étranger et a reçu de nombreux prix.

SAINT-RÉMY Michèle

Michèle Saint-Rémy est née et a passé sa jeunesse à Orléans. Après son baccalauréat, elle part à Paris faire des études de mathématiques qu'elle délaisse pour se former au dessin et à la sculpture.

En 1966, elle revient à Orléans. Elle donne des cours à École des Beaux-Arts d'Orléans* et anime divers ateliers, tout en continuant de créer activement.

Michèle Saint Rémy présente pour cette exposition des linogravures (technique de gravure sur plaque de linoléum).

THIOLLIER Jean-Damien

Jean-Damien Thiollier est peintre et graveur établi à Courbevoie, en Île-de-France. Son style est à la fois figuratif et abstrait, travaillant le trompe-l'œil.

Thiollier s'inspire de la nature et de l'environnement urbain qui l'entoure ainsi que de l'histoire de l'art. Ses œuvres sont exposées dans plusieurs galeries et musées.

* Ancien nom de l'École supérieure d'art et de design-ÉSAD Orléans

Exposition réalisée par



Avec le généreux soutien de



LES ARTISTES ORLÉANAIS

PRÉSENTENT

LOIRE DES VILLES ET
LOIRE DES CHAMPS

à *Château-neuf-
sur-Loire*

30 EXPOSANTS

PEINTURE | SCULPTURE
CÉRAMIQUE | GRAVURE



PEINTURE

ALCHEN

Alain Chesneau dit *ALCHEN* a fait une partie de sa carrière dans la publicité. A 56 ans, il décide de se former à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans* et d'étudier la sculpture au « Grenier à sel » (association d'artistes peintres créée en 1969) dont il a été membre de 2003 à 2007. Son atelier est à Chécy.

ALIZON Sylvain

Sylvain Alizon est un peintre aquarelliste installé à Combleux. Dès 1965-1970, il fréquente un atelier collectif, s'initiant à différentes techniques. En 2005, il reprend les pinceaux, privilégiant la peinture à l'huile avant de lui préférer l'aquarelle, « technique plus vivante dans sa mise en œuvre et plus aléatoire dans son résultat ». Il participe régulièrement aux expositions des Artistes Orléanais.

BAILLY Jérôme

Peintre et dessinateur orléanais, Jérôme Bailly propose à travers ses toiles un voyage fantaisiste, empreint d'onirisme. Il donne une dimension poétique et surréaliste aux objets du quotidien qu'il détourne. Parti de la bande dessinée, Jérôme Bailly est venu à la peinture par goût du dessin et l'envie de raconter des histoires. Sociétaire des Artistes Orléanais depuis 2009, il participe à de nombreux salons de peinture et expositions de groupe.

BOHBOT Corinne

Artiste autodidacte, Corinne Bohbot a suivi les cours des ateliers de perfectionnement de l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans*. Elle a également suivi les cours de l'École du Louvre, à Paris, pour approfondir ses connaissances en histoire de l'art. Artiste au parcours original et diversifié, elle intervient également en tant qu'artiste peintre dans les écoles élémentaires de Saint-Jean de Braye. Corinne Bohbot vit et travaille à Olivet et présente ses réalisations lors d'expositions personnelles ou collectives.

BOUTIN Richard

Né à Montargis, Richard BOUTIN entre en 1974 à l'École des Beaux-Arts d'Orléans* puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1981. Il donne des cours de peinture à Orléans jusqu'en 1999 et à Beaugency de 1999 à 2022. Il expose régulièrement depuis 1982, lors d'expositions collectives ou personnelles.

BROCHARD Katy

Katy Brochard se présente ainsi : « Fan d'histoire et de mythologie, j'aurais aimé naviguer sur la Rivière des Perles, à bord de l'Éléphant, navire de la Compagnie

CÉRAMIQUE

COUTURIER Jean

Céramiste installé à Vienne-en-Val, Jean Couturier pratique également la peinture et occasionnellement la photographie. Ces dernières années, il s'est davantage consacré à l'organisation de « spectacles vivants » mêlant théâtre, poésie, musique, ainsi qu'à ses « rêveries potagères ».

DUMERY Jacques

Jacques Dumery a fait carrière dans le BTP avant « de revenir au pays » en 1999. Natif d'Orléans, cet ancien élève en architecture de l'École des Beaux-Arts* a renoué avec sa passion pour la sculpture et la céramique. Il participe à plusieurs master classes, étudie les émaux de haute température (Céladon, Sang de bœuf et les superpositions) puis se passionne pour le Shino japonais. Ses œuvres sont présentées au Salon annuel de la Société des Artistes Orléanais depuis 2009 ainsi que lors d'expositions collectives et personnelles en France comme à l'étranger. Plusieurs prix et récompenses ont couronné son travail.

LEMAIRE Grégoire

Lorsque Grégoire Lemaire découvre, encore enfant, le village potier de La Borne, à quelques kilomètres de Gien, ce fut pour lui un choc. Mais c'est seulement il y a dix ans qu'il décide de devenir à son tour potier. « Plus que tout, c'est le tournage et la gravure qui me séduisent. »

PILATE Laurence

Après des études de biologie végétale, Laurence Pilate découvre la céramique lors d'un séjour au Canada (1988 - fin 1991). De retour en France, elle installe son atelier à Cléry-Saint-André, tout en poursuivant sa formation auprès de potiers et à l'École d'Art de Douai. En 2005, elle devient intervenante en milieu scolaire et anime aussi des ateliers céramique à l'Aselqo Carmes. Elle est sociétaire des Artistes Orléanais depuis 2019. Laurence Pilate évoque ainsi son travail « Après quelques vingt années passées à travailler la faïence, les terres polies et enfumées, je me suis plus récemment orientée vers le grès et les vastes possibilités qu'offre la haute température en matière d'email. Mes pièces [...] sont tournées ou faites aux colombins. Certaines sont uniques, d'autres font partie de petites séries... »

THION Isabelle

Isabelle Thion étudie à l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans* et en sort diplômée en 1978.

Graveur de formation, elle devient dans les années 1980 artiste peintre, spécialisée dans le trompe-l'œil et la peinture monumentale.

À partir de 1995, elle travaille également la terre en autodidacte. En 2007, elle découvre les possibilités offertes par le numérique.

Se définissant comme une artiste plurielle, Isabelle Thion collabore à des projets pluridisciplinaires mixant peinture, numérique, musique et danse. Elle vit et travaille à Châteauneuf-sur-Loire.

VASSORT Christian

Après des études d'architecture à Nantes de 1972 à 1975, il fréquente l'Institut d'Arts Visuels d'Orléans* en 1976 et 1977. Christian Vassort aime refaire le monde à sa manière. Un monde ludique peuplé par des personnages tout en rondeur.

SCULPTURE

PECHARD Virginie

Virginie Péchard est sculptrice.

Après un CAP de tailleur de pierre, Virginie Péchard poursuit sa formation à la fonderie d'art de Tivernon.

Elle travaille la terre, le bronze, le marbre mais se spécialise dans la sculpture de porcelaines miniatures.

Elle a exercé de 2003 à 2010 à l'Opéra de Paris. Depuis 2010, elle est responsable de l'atelier sculpture à l'École supérieure d'art et de design-ÉSAD Orléans.

des Indes, avec Jean, Louis, Yvon, simples matelots, Marie-Gertrude l'épouse du gouverneur de Pondichéry, le professeur Duhamel du Monceau...

Il m'aura suffi d'une plume et d'un peu d'encre pour raconter leur histoire. »

DE HOOGE Jenny

D'origine belge, Jenny de Hooghe a étudié à l'École des Beaux-Arts d'Anvers. En 1981, elle s'installe en France, emménageant dans le Loiret, à Saint-Denis-en-Val.

Elle se fait connaître à Orléans, à Paris et en Belgique, participant à des salons d'artistes et des expositions collectives. Elle donne des cours à Institut d'Arts Visuels d'Orléans* pendant quinze ans ainsi qu'à l'École des arts plastiques de Saint-Jean-le-Blanc.

Également sculptrice, elle marie le tissu, le bronze, la céramique, le papier...

Mais sa technique de prédilection reste l'aquarelle qu'elle travaille sur différents supports : carton, papier marouflé sur toile puis vernis.

DELAIGUE Lydie

Lydie Delaigue travaille à partir de croquis pris sur le vif qu'elle réalise très rapidement, ne s'attardant pas sur les traits des visages. Lorsqu'elle reprend ses croquis pour composer un tableau, elle s'astreint à retrouver l'ambiance du moment. Les croquis sont pris en plein air et les peintures toujours exécutées en atelier, à la peinture à l'huile ou à l'acrylique.

Lydie Delaigue expose dans toute la France et participe à des expositions de groupes à l'étranger.

DESMOULIN Sylvie

Sylvie Desmoulin est peintre et sculpteur.

Elle se forme à l'École des Beaux-Arts de Tunis puis à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris où elle obtient, en 1978, un diplôme d'Architecte DPLG. Elle suit ensuite de 1979 à 1981 les cours de dessin de l'Atelier Pichon à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

Elle adhère à l'association d'artistes peintres du Grenier à Sel d'Orléans de 1997 à 2008. Elle est également membre de la Société Nationale des Beaux-Arts. Elle expose dans divers salons : Salon des Artistes Français de 2004 à 2010 et au Salon Comparaisons depuis 2011.

De nombreux Prix nationaux et régionaux récompensent son travail. Elle vit et travaille à Meung-sur-Loire (45).

DIAS LOOTEN Florence

Florence Dias Looten, originaire du Nord de la France, a étudié à l'École des Beaux-Arts de Dunkerque. Elle vit aujourd'hui à Saint-Dyé-sur-Loire.

Par son expression artistique, Florence Dias Looten recherche continuellement l'abstraction au sein du figuratif. Elle y transcrit sa fascination pour les effets de la lumière, imprégnée, selon elle, d'une dimension spirituelle.

Ses œuvres sont présentées lors d'expositions personnelles ou collectives, en France comme à l'étranger.

DUBRANA Jean

Peintre, plasticien, designer graphique, Jean Dubrana a étudié à l'École Duperré à Paris et à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Directeur de création en agence de communication, il expose avec les Artistes Orléanais depuis 2000.

GRANDFOND Jean-Claude

Diplômé de l'École des Arts Appliqués, Jean-Claude Grandfond est graphiste puis professeur à l'École des Beaux-Arts d'Orléans* où il enseigne le dessin et la peinture de 1976 à 2004.

Il expose régulièrement dans des salons, Salon des Artistes Orléanais depuis 1972 et Salon des Artistes Français depuis 1986, des galeries, des musées et des festivals.

HANOT Rémi

Né à Longwy (Meurthe et Moselle), Rémi Hanot hérite de son père la passion pour la peinture. Il peint d'abord en autodidacte avant de se former auprès de deux peintres officiels de la Marine. Ces derniers l'initient à une peinture d'atmosphère sobre, qui valorise la lumière et la transparence.

Il pratique sa passion dans sa maison-atelier, un ancien moulin dans le Loiret, avec une prédilection pour les natures mortes alimentaires, les scènes industrielles et les paysages.

LE COULTRE Marc

Marc Le Coultre fut élève à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris de 1964 à 1968. Il fut ensuite pensionnaire, entre 1970 et 1973, de la Casa Velázquez à Madrid (institution française visant à promouvoir la coopération et les échanges artistiques et culturels).

Il expose ses œuvres lors de nombreux salons (Salon des Artistes Français, Salon d'Automne, Salon des Artistes Orléanais), dans des institutions culturelles locales et internationales (Musée des Beaux-Arts de Séville, Musée des Beaux-Arts d'Orléans), des galeries en France comme à l'étranger (Etats-Unis, Hollande).

Il a également réalisé des œuvres pour des bâtiments publics : fresques dans les écoles de Jargeau et Sully sur Loire, C.E.S de Tigy et de Trainou, Conseil Général du Loiret.

MÉCHÉRIKI Nicolas

Nicolas Mécheriki est né à Fontenay-aux-Roses. Après avoir commencé des études de peinture-décoration, il apprend la peinture à l'âge de 17 ans auprès de son père, artiste peintre.

Après avoir participé à de nombreux salons et travaillé avec des galeries parisiennes, Nicolas Mécheriki retrouve sa « liberté » en privilégiant chaque année une exposition personnelle dans son atelier de Bellevue à Lion-en-Sullias.

Il expose depuis les années 1970.

OUSSON Jacques

Jacques Ousson est né à Douai.

En 1956, il entre à l'École des métiers d'art - devenue en 1969 l'Ensaama. Dès lors, il poursuit en autodidacte ses recherches picturales.

Vivant à Paris, il revient en 1969 dans la maison de ses grands-parents maternels à Ousson-sur-Loire dont il tire son pseudonyme.

Entre 1977 et 1979, il est pensionnaire de la Casa de Velasquez à Madrid (institution française visant à promouvoir la coopération et les échanges artistiques et culturels).

Définitivement installé à Ousson-sur-Loire depuis 1979, il expose en France et à l'étranger : Espagne, Belgique, Japon, Italie, Etats-Unis. Ses œuvres sont conservées dans diverses collections publiques : Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Musée d'Art Moderne de Troyes, Marimura Art Museum de Tokyo.

PIATTI Barbara

Barbara Piatti est une peintre voyageuse. Née en Suisse, elle vit dans le Loiret depuis plus de vingt ans et expose en Chine, aux États-Unis, en Europe.

Ses toiles évoquent sa vie, ses rencontres, ses voyages... L'artiste s'inspire de ce qui l'entoure, saisit l'instant, utilisant pour cela diverses techniques (aquarelle, gouache, acrylique et peinture à l'huile).

RABINEAU Christophe

Élève en dessin à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers, Christophe Rabineau exerce par la suite la taille de pierre de 1979 à 1982. De retour à l'École Supérieure des Beaux-Arts d'Angers en 1983-1984, il y étudie l'architecture et l'art.

En 1996-1997, il s'initie aux différentes techniques de la gravure à l'Atelier 63 à Paris. Il est également modèle vivant pour l'Atelier de la ville de Paris puis à l'Institut des Arts Visuels à Orléans*. Il est en 2009-2010 sociétaire du Grenier à sel.

Depuis les années 1980, il expose en France et à l'étranger : Etats-Unis, Suisse, Kazakhstan, Chine.

RINGUEDÉ Nadine

Nadine Ringuedé, née à Pithiviers, vit et travaille dans son atelier à Orléans depuis 1985. De 1986 à 1990, elle suit les cours du soir à l'École des Beaux-Arts Orléans*.

Elle participe à de nombreuses expositions tant privées que collectives : Salon des Artistes Français, Salon d'Automne, Salon des Artistes Orléanais, collectif des Traits Abstraits à Orléans qu'elle a fondé. Plusieurs prix et achats d'œuvres viennent régulièrement récompenser son travail.

Deux points primordiaux dans son travail : la liberté et le plaisir de créer.