

La Loire invite le Mékong

Photographies d'autres rives

Exposition temporaire



**Du 13 juin au 30 septembre
Musée de la marine de Loire
Châteauneuf-sur-Loire**

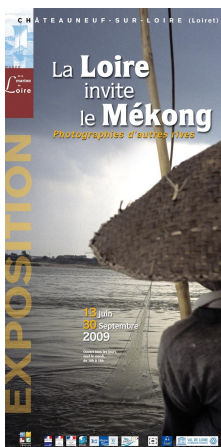
Contact presse :
Alexia Stroinski Marechal

Téléphone : 02 38 46 84 46
Fax : 02 38 46 41 01

Courriel : marinedeloire@musee.chateauneufsurloire.fr

SOMMAIRE

Communiqué de synthèse	p. 3
Le Mékong, la mer des rivières	p. 4
De l'Himalaya à la mer de Chine	p. 4
Un fleuve, des hommes	p. 5
Le Mékong aujourd'hui	p. 5
Jérôme Ming	p. 6
Autour de l'exposition	p. 7
Ateliers pédagogiques à destination des groupes	p. 7
Activités à destination des individuels	p. 8
Les partenaires de l'exposition	p. 9
Visuels disponibles	p. 10
Renseignements pratiques	p. 11



La Loire invite le Mékong, photographies d'autres rives

Le musée de la marine de Loire de Châteauneuf-sur-Loire poursuit son cycle d'expositions de photographies initié par le journal de voyage de Robert Doisneau sur la Loire. La nouvelle exposition temporaire nous transportera des hauts plateaux du Tibet à la Mer de Chine, sur les bords d'un fleuve lointain et méconnu : le Mékong. Le photographe Jérôme Ming a parcouru son cours pendant plusieurs années. Loin d'une vision romantique, son travail questionne le rôle et la place d'un fleuve dans une région connaissant un changement accéléré.

En association avec la Mission Val de Loire et l'IRASEC (Institut de Recherche sur l'Asie du Sud est contemporaine de Bangkok), le musée de la marine de Loire a choisi d'aller à la rencontre d'autres rives, le long d'autres corridors fluviaux.

Certaines vallées fluviales comme le Haut-Rhin Moyen, la vallée de l'Elbe ou de la Wachau, tout comme le Val de Loire (en novembre 2000), sont inscrits au Patrimoine Mondial de l'Humanité au titre de paysages culturels évolutifs et vivants : paysages résultant de l'interaction entre les hommes et l'environnement qu'ils occupent. Tout au long de cette relation souvent millénaire, les hommes et le fleuve s'inspirent, se transforment, se façonnent mutuellement. Le cours du fleuve est aménagé, redessiné et exploité par les communautés humaines. De la même façon, le fleuve laisse peu à peu son empreinte, «creuse son lit» dans l'imaginaire et les gestes des peuples riverains.

Le musée de la marine de Loire souhaite explorer cette interdépendance. L'exposition d'une soixantaine de photographies grands formats nous invite à partager un instant le quotidien des hommes qui vivent autour du grand fleuve Mékong, une des écosystèmes les plus riches de la planète. Ce fleuve nourricier a enfanté des civilisations prestigieuses (civilisation de FouNan, Empire Khmer). Lien formidable et impétueux, il traverse et unit six pays, mais connaît également de profonds bouleversements écologiques, politiques ou culturels.

Cette exposition porte un regard curieux sur l'Autre et ses modes de vies, sur la diversité naturelle et humaine. Malgré la distance si apparente et si dépayssante, ces photographies questionnent surtout nos points communs et nos certitudes : notre propre rapport au fleuve, à notre environnement et les bouleversements en cours. Ces questions concernent tous les fleuves du monde, tous les hommes du monde.

Cette exposition itinérante s'inscrit dans le cadre des Rendez-vous du Patrimoine Mondial (du 20 juin au 8 juillet 2009), manifestation initiée par la Mission Val de Loire pour valoriser le patrimoine culturel et naturel du plus grand site français inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité. La Mission Val de Loire est impliquée dans cette région du monde par sa contribution aux activités de la Région Centre qui poursuit, depuis plusieurs années, une coopération active avec la province de Luang Prabang au Laos en matière de valorisation et conservation de l'environnement.

Les photographies de Jérôme Ming, d'une grande qualité, figureront prochainement dans un ouvrage co-publié par l'IRASEC et la Mission Val de Loire qui porte sur les mutations physiques et humaines et le patrimoine des régions traversées par le Mékong. Elles sont présentées en parallèle en Asie du Sud-Est sur les grilles des ambassades françaises de Phnom-Penh (Cambodge), Ho Chi Minh Ville (Vietnam) et Bangkok (Thaïlande) au cours du printemps et de l'été 2009.

Visuels disponibles sur demande

Du 13 juin au 30 septembre 2009

Musée de la marine de Loire

1 place Aristide Briand

45110 Châteauneuf-sur-Loire

Tel. 02.38.46.84.46

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h

marinedeloire@musee.chateauneufsurloire.fr

Mékong : la mère des rivières

La nouvelle exposition temporaire du musée de la marine de Loire nous transportera des hauts plateaux du Tibet à la Mer de Chine, sur les bords d'un fleuve lointain et méconnu : le Mékong. Elle se veut bien sûr une invitation à la découverte d'un autre corridor fluvial : son environnement naturel, ses modes de vies, ses cultures, son futur tout à fait singuliers. Mais au-delà, elle interroge la relation des hommes avec la ressource fleuve, ici et là-bas. Les cas apparemment « antipodiques » de la Loire et du Mékong sont, somme toute, très proches ; c'est l'histoire d'un développement économique accéléré qui a entraîné ici et entraînera certainement là-bas, le profond bouleversement de régions entières.

De l'Himalaya à la mer de Chine



Le bassin du Mékong, de sa source à l'estuaire.

Le Mékong prend sa source quelque part au pied d'un glacier dans la chaîne montagneuse du *Tangulla Shan* sur les hauts plateaux du Tibet Oriental. Les peuples nomades du Tibet le nomment poétiquement « Eau des rochers ».

Le Mékong est un des plus grands fleuves d'Asie, le dixième long au monde ; sa longueur est estimée entre 4200 et 4900 km. . Près de la moitié de son cours dévale les profondes vallées du *Yunnan* chinois. Il serpente pratiquement parallèlement aux deux grands fleuves chinois que sont le *Yangtze* et le *Salouen* à travers des gorges vertigineuses qui peuvent atteindre 3 000 mètres de profondeur; il porte alors le nom de *LanCang Jiang* : « Fleuve Tumultueux ».

Il pénètre ensuite dans le fameux Triangle d'Or, entre la Chine, la Birmanie et le Laos. C'est en entrant au Laos que son cours s'assagit, et qu'il prend son nom : *Mékong*, contraction du laotien *Me Nam Khong* : « Mère des rivières ».

Il forme frontière entre le Laos et la Thaïlande, avant d'envahir et de fertiliser la plaine du Cambodge.

Enfin, le *Thonle thom* « Grand Fleuve » se disperse en un immense delta aux neuf bras, devenant « Le fleuve aux neufs dragons » avant de finir sa course indolente dans la mangrove de la Mer de Chine.

Un fleuve, des hommes

Le Mékong, comme tous les grands fleuves (Nil, Indus, Euphrate) a ensemencé et nourri de nombreuses civilisations. Les traces les plus anciennes ont été découvertes à *Ban Chiang* en Thaïlande, où ont été retrouvés les vestiges de l'existence d'une activité agricole de l'Age du fer. Au IV^e siècle ap.J.C, le delta du fleuve connaît la civilisation indianisée de FouNan ; sa grande prospérité lui permît de commercer avec la Chine et même la Rome Antique. De nombreux états ou royaumes se succèdent jusqu'à l'apogée du fameux royaume khmer, du IX^e au XIV^e siècle avec son fabuleux complexe templier d'*Angkor Vat*. D'autres royaumes bouddhistes ont laissé des témoignages prestigieux, comme en témoigne toujours la ville de Luang Prabang.

Le fleuve reste peu connu des Européens, bien que mentionné par Marco Polo au XII^e, jusqu'à son exploration systématique par les Français Ernest Doudart de Lagrée et Francis Garnier entre 1866 et 1868.

Plus de 70 millions d'hommes vivent aujourd'hui dans le bassin même du Mékong. Les zones les moins densément peuplées du fleuve (Tibet, Yunnan, Triangle d'Or) conservent, du fait de leur isolement, une très grande diversité ethnique. 26 des 57 groupes ethniques chinois vivent dans cette seule région. Jusque dans le Triangle d'Or, les *Dai*, les *Miao*, les *Hani*, les *Naxi* perpétuent leurs traditions dans les hautes vallées et les forêts impénétrables. Au total, plus de 95 groupes ethniques vivent dans le bassin et dépendent directement des ressources naturelle générées par le fleuve : irrigation, pêche, eau, riziculture, etc...

Le Mékong aujourd'hui

Le Mékong est un des derniers fleuves, non dompté, non canalisé d'Asie ; l'instabilité politique, historique ou même géologique l'en a toujours préservé.

Mais depuis une dizaine d'années, le fleuve subit une véritable mise au pas. Des barrages hydro-électriques sont construits, les récifs détruits à la dynamite, les ressources sur-exploitées ; le Mékong est en passe d'être asservi aux exigences du développement accéléré des pays riverains. Les effets néfastes se font déjà sentir : les frayères et les poissons disparaissent, les niveaux de pollution s'accroissent, les crues si bénéfiques ne déposent plus le limon indispensable aux cultures vivrières, on craint même des famines.

Une fois l'équilibre de cet écosystème si fragile rompu, qu'advient-il des 70 millions d'hommes et de femmes qui peuplent son bassin ? L'avenir, très proche, nous le dira.

Jérôme Ming

Le photographe Jérôme Ming, aujourd'hui basé à Phnom Penh au Cambodge, a étudié les Beaux-Arts et le photojournalisme à Londres, et obtenu de nombreux prix en Europe et en Asie (prix FRAC à Paris en 1989, Photographe média de l'année à Singapour en 2001). Il a travaillé comme photoreporter, principalement en Asie du Sud-Est et en Chine, pendant de nombreuses années et expose son travail documentaire et artistique à Hanoï, Bangkok, Singapour. Outre le travail de recherche photographique mené pour l'IRASEC dans le cadre du projet Mékong en 2008, il a réalisé de nombreuses installations dont une série de photographies sur les enfants Karen apatrides de la frontière birmo-thaï (présentée au festival Chobi Mela au Bangladesh et à la Biennale de Bruxelles 2008).

Les photographies présentées dans le cadre de cette exposition ont été prises au cours de nombreux séjours dans le bassin du Mékong, à pied, en bus, à moto ou en bateau.

Le Mékong est un lien, le fil conducteur de ce périple à travers les six pays d'Asie du sud-est que traverse le fleuve. Loin d'une vision romantique de forêts vierges et de sampans, loin de ces images immuables héritées du passé, loin du frisson de la descente d'un fleuve sauvage, Jérôme Ming tente de s'affranchir des archétypes, si tenaces dans cette région ballottée par l'histoire.

Il souhaite nous confronter à la réalité, mais une réalité dynamique. Son travail se veut donc non univoque, non fini, mais en mouvement, comme les eaux du fleuve et comme cette région du monde en pleine effervescence. Il ne propose pas de conclusion, suggère seulement des questions.

Autour de l'exposition

■ Ateliers pédagogiques à destination des groupes (scolaires et centres de Loisirs)

- **Cycle 1 : Le Mékong, fleuve de vie**

Le Mékong, né des larmes de la déesse de la compassion Tara, est le support de toute une mythologie, de légendes et d'histoires d'animaux fantastiques, du mythique dragon de la rivière aux dauphins bien réels, mais en voie de disparition. La visite de l'exposition sur le Mékong sera faite sous forme de contes, pour éveiller la curiosité des enfants à l'égard d'autres rives que la Loire.

Phase pratique : Réalisation d'une flûte en bambou avec son étui en papier de l'Himalaya au décor de dragon. Cet instrument permettra aux enfants de mettre en musique l'histoire du fleuve Mékong.

- **Cycle 2 : Les cultures vivrières du Mékong**

La visite de l'exposition sur le Mékong mettra en relief la géographie du fleuve, le cycle des crues, indispensables aux activités des hommes, comme la pêche, ou encore la culture du riz.

Phase pratique : Réalisation d'un chapeau chinois en bandes de papier tressé.

- **Cycle 3 : Les enjeux de l'eau**

La visite de l'exposition invitera les enfants à s'interroger sur le rôle du fleuve à partir des photographies présentées. Chaque enfant pourra dresser une liste des activités associant l'eau à la vie quotidienne des hommes, comme par exemple : la culture du riz, la navigation et le transport des marchandises, l'eau de consommation courante et la baignade... Quels sont les enjeux pour les populations riveraines des transformations subies par le fleuve ? L'eau est précieuse et source de vie, il faut la préserver.

Phase pratique : Réalisation d'un pluviomètre pour récupérer l'eau de pluie afin d'arroser une graine de riz. Symboliquement, chaque enfant remportera un petit pot avec une graine qu'il devra faire pousser à la maison.

Durée : 1h30

Tarif : 2 euros par enfant (sur réservation)

■ **Activités à destination des individuels**

◆ **Jeux intégrés à l'exposition**

Les plus jeunes découvriront l'exposition à l'aide des jeux intégrés mis en place dans le parcours de l'exposition :

Moulin à prières

Le trafic des espèces

Le boulier du Mékong

Accès libre dans le cadre de la visite de l'exposition.

◆ **Les ateliers du mercredi**

Chaque mercredi des mois de juillet et août, le musée propose aux enfants de 6 à 12 ans des ateliers à 14h30 et 16h

Deux ateliers proposés en alternance :

- Le Mékong : Fleuve de vie (descriptif ci-dessus)
- Les cultures vivrières du Mékong (descriptif ci-dessus)

Durée : 1h30

Tarif : 2 euros par enfant

Sur réservation : séances limitées à 12 enfants

◆ **Les visites guidées du musée avec une présentation de l'exposition temporaire, chaque week end de juillet et août à 15h30**

(Compris dans le billet d'entrée)

◆ **Les livrets-jeux offerts aux enfants de 3 à 12 ans accompagnés de leurs parents**

Les partenaires de l'exposition

Cette exposition de photographies sur le Mékong est réalisée en lien avec les activités de coopération de la région Centre (initiées par la ville de Chinon) au Laos, en matière de valorisation et de conservation de l'environnement, avec le support actif de la mission val de loire.

Dans ce cadre, la Mission Val de Loire et l'IRASEC (Institut de Recherches en Asie du Sud-Est/ Ministère des Affaires Etrangères) se sont associés pour co-éditer un ouvrage sur les mutations des régions traversées par le Mékong, illustré par des photographies de Jérôme Ming.

Le musée de la marine de Loire est chargé du commissariat de cette exposition de photographies itinérante, présentée pour sa première étape au musée de la marine de Loire à l'occasion des Rendez-vous du Patrimoine Mondial (du 20 juin au 8 juillet 2009).

Cette exposition a été réalisée avec le concours de la Ville de Châteauneuf-sur-Loire par le musée de la marine de Loire avec le soutien de :

- l'IRASEC / Ministère des Affaires Etrangères
- le Ministère de la Culture
- le Conseil Régional du Centre
- La Mission Val de Loire
- la Ville de Chinon

et la participation :

- de Léonie Schlosser (cartographe)
- du musée de la Loire de Cosne-sur-Loire

Visuels disponibles



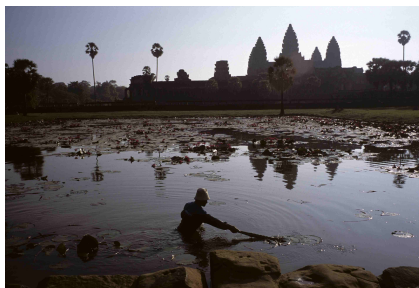
Luang Prabang (Laos)
© IRASEC-Jérôme Ming



Luangnamtha (Laos)
© IRASEC-Jérôme Ming



Xiengkong (Laos)
© IRASEC-Jérôme Ming



Angkor Vat (Cambodge)
© IRASEC-Jérôme Ming



Cairang (Vietnam)
© IRASEC-Jérôme Ming

Renseignements pratiques

Adresse : Musée de la marine de Loire
Ecuries du château
1 place Aristide Briand
45110 Châteauneuf-sur-Loire

Téléphone : 02 38 46 84 46

Télécopie : 02 38 46 41 01

Adresses Internet : marinedeloire@musee.chateauneufsurloire.fr
www.musees.regioncentre.fr

Horaires :

- Ouvert tous les jours sauf le mardi
Du 1^{er} avril au 31 octobre de 10h à 18h
Du 1^{er} novembre au 31 mars de 14h à 18h
- Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre

Tarifs :

- plein tarif : 3,50 €
- tarif réduit : 2 € (scolaires, étudiants, familles nombreuses, groupes de plus de 10 personnes, chômeurs)
- gratuité : enfants de moins de 7 ans, amis du musée de Châteauneuf, accompagnateurs de groupes

Visites guidées :

- tous les jours (sauf mardi) sur réservation
- adultes (minimum 10 personnes) : 3,50 €
- scolaires : acquittement du seul droit d'entrée (tarif réduit)
- scolaires de Châteauneuf : gratuit

Pour tout renseignement et réservation : Caroline Ferrari, Lucie Lejeune, Alexia Stroinski-Marechal.

Centre de documentation :

- Ouvert du lundi au vendredi sur rendez-vous

Pour tout renseignement : Lucie Lejeune, responsable du centre de documentation

Accès :

- au départ de Paris :
autoroute A 10 (direction Orléans), sortie Orléans Nord / Montargis (E 60).
Après 30 km sortie Châteauneuf-sur-Loire
- au départ d'Orléans :
voie rapide E 60 direction Montargis
- SNCF :
Fleury-les-Aubrais ou Orléans